

Guionistas por un día

Scriptwriters for a day

Martínez-Martínez, S.¹; García-Iglesias, M. J.¹; Gutiérrez-Martín, C. B.¹

¹ *Departamento de Sanidad Animal. Facultad de Veterinaria. Universidad de León.*

Correo electrónico: cbgutm@unileon.es (Gutiérrez, C.B)

Introducción

La asignatura de “Microbiología e Inmunología”, de 12 créditos ECTS (cuya cuarta parte es la “Virología”), se imparte en el tercer semestre del Grado en “Veterinaria” y concentra una gran cantidad de información. De hecho, es la segunda asignatura más extensa de este grado. Se propuso una actividad de innovación docente (“guionistas por un día”), con la que se pretendía incentivar al alumnado en la “Virología” y mejorar su rendimiento académico mediante una propuesta de ocio, el cine o las series. El cine es una herramienta docente que rebosa cultura general y específica, en la que ha sido estudiada ampliamente la intersección entre cine y pedagogía (García Amilburu, 2010).

Métodos

A una muestra de 143 alumnos matriculados, se les planteó la escritura del guion de una película o serie de temática vírica, en dos páginas máximo, con un título original y un resumen con cuestiones como: tipo de agente infeccioso, vía de contagio, factores que influían, si existían vectores de transmisión, sintomatología y si se disponía de vacunas u otro tipo de profilaxis. Esta tarea voluntaria e individual podría sumar hasta 0,5 puntos en el examen teórico de “Virología”. Se efectuó un análisis estadístico inferencial (programa SPSS) sobre la correlación (de Spearman) entre la nota otorgada a esta actividad y la calificación teórica, y entre si esta última era significativamente diferente según la participación o no en la actividad (prueba “t de Student”). Se realizó asimismo una encuesta de satisfacción (*Google docs*). Cada respuesta fue puntuada entre 1 (nada) y 5 (mucho), para valorar si la tarea había resultado interesante, conocer su posible aplicación en el aprendizaje de la materia, si ayudaba a aplicar los conocimientos virológicos a su vida cotidiana o si podría aplicarse a otras partes de la asignatura.

Resultados y Discusión

Participaron 63 estudiantes (44,1%), que seleccionaron una gran variedad de virus en los que basar su tarea. Quince alumnos (23,4%) obtuvieron 0,5 puntos; 24 (37,5%), 0,4; 15 (23,4%), 0,3 y 10 (15,6%), 0,2. Algunos títulos de los que recibieron 0,5 puntos fueron “La nube de Akabane”, “*Doomed* (Condenados)”, “El cerdito aftoso”, “Kuramavirus”, “Cerdos asesinos”, “Alejandra” o “Hielo en Sevilla”. No se presentaron al examen teórico el 4,8% de quienes participaron en la actividad ni el 66,3% de quienes no la realizaron. No se obtuvo una correlación significativa entre las calificaciones de la actividad y la nota teórica de ($p=0,055$, $p=0,675$). El promedio de las calificaciones teóricas fue similar entre los estudiantes que realizaron o no la tarea ($p=0,139$).

En la encuesta, el 98% afirmó que esta metodología les había acercado a la “Virología” (puntuando con un 5), mientras que un 70% otorgó un 4 a la pregunta sobre si había merecido la pena el tiempo invertido. El profesorado pudo comprobar la aplicación de los conceptos teóricos y por ello consideró esta actividad asimismo positiva.

Conclusiones

La innovación docente “guionistas por un día” no influyó significativamente en el rendimiento académico, pero quienes participaron la consideraron positiva, incentivándolos y permitiéndoles relacionar los virus con las enfermedades infecciosas animales.

Referencias

García Amilburu M (2010). Cine y educación: la integridad del docente en Emperor's club, Edetania, 38: 27-40.

Palabras clave: Cine; Series de televisión; Encuesta de satisfacción; Calificación; Examen teórico.

Historial de publicación

Recibido: 28/03/2022

Revisado: 30/03/2022

Aceptado: 04/04/2022

